



ADRIANA TOLEDO PEDROZA

ESPAÑOL

ADRIANA TOLEDO - Estilo: idealista.

Nace el 16 de agosto de 1963 en San Juan, Argentina

Domicilio: Palabra Final 1769, Juana Koslay - San Luis -Argentina

Teléfonos: (02652) 459-712 - 15213539

Email: adrianapintora@gmail.com

FORMACION

Escuela Nacional de Bellas Artes "Lola Mora" - Buenos Aires - Argentina

Escuela Nacional de Cerámica - Buenos Aires - Argentina

CAPACITACIONES

1990 - Taller del artista plástico Ferdinando Nardone - Terni, Italia.

1993 - Taller de la pintora y ceramista Debora Werchosky Fresco - Madrid - España.

1997 - Taller de murales y tapatojos con el artista José Manuel García Rivera - Madrid - España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1996 - Centro Asturiano en Madrid y Casa de La Rioja, Madrid - España

1997 - "Artehebraica" Serie: Las 12 tribus, Asociación Hebraica de Madrid - España

Cuentos Ilustrados, Club del Libro, Madrid - España

1998 - ICCED (Instituto Científico y Cultural "El Diario"), San Luis - Argentina

Casa de San Luis en Buenos Aires y Córdoba - Argentina

En San Luis (Capital, La Toma, Merlo , Santa Rosa del Conlara, Quines, etc.)

2000 - "Seguimos con Arte" Fundación ICCED, San Luis - Argentina

"Seminario San Luis, Sociedad y Territorio" Fundación ICCED, San Luis - Argentina

2001 - Salón Exposición de Hostería Parque, El Trapiche, San Luis - Argentina

- Museo Palmira Scrosoppi, Merlo, San Luis - Argentina

- Salón Comercial de la Opinión, San Luis - Argentina

- 2002 - "Art Acces" Fundación Paseo de las Artes, San Luis - Argentina
2003 - "10 Pintores Sanluisenses", Casa de San Luis en Córdoba y Buenos Aires - Argentina
Muestra Inauguración del Centro Cultural BAS XXI, San Luis - Argentina
"Artistas Fundadores de la Ciudad de La Punta", San Luis - Argentina
2004 - Segundo Salón Nacional de Pintura, Fundación Banco Nación, Rosario y Bs As - Arg.
"10 pintores Sanluisenses" Museo Dora Ochoa de Masramón, San Luis - Argentina
2005 - Certamen Iberoamericano de Pintura, Fundación Aerolíneas Arg., Mendoza - Arg.
2005 - Premio Argentino de Artes Visuales, Fundación OSDE - UNSL, San Luis - Argentina
2006 - Bial del Fin del Mundo (Banderas), Usuahia - Argentina
2008 - 1º Salón Exposición del Día de la Mujer, El Trapiche, San Luis - Argentina
2009 - 1º Taller Nacional FOROBA "Por el Cambio Climático" - San Martín, San Luis - Arg.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1978 - Galería "Arte Nuovo" - Floreanópolis
1988 - Pub "El Taller" - Buenos Aires
1996 - Casa de la Cultura de Sotillo de la Adrada - Avila
Casa de Cultura de Cadalso de los Vidrios - Madrid
Galería "Zaca" - La Granja - Segovia
Casa de Cultura de San Lorenzo del Escorial - Madrid
1997 - Pub Cultural "Deconya", Madrid - España
Patronato de Cultura de Majadahonda , Madrid - España
Galería "Agata Ruiz de la Prada" , Madrid - España
Casa de la Cultura de Valdemoro - Madrid - España
Teatro de las Aguas - Madrid
1999 - Canal 13, San Luis - Argentina
2001 - Instituto de Formación Docente, Villa Mercedes SL, Argentina
2002 - Museo Provincial Dora Ochoa de Masramón - San Luis

- 2003 - Teatro Berta Vidal de Battini, San Luis - Argentina
2004 - Galería Forma, Buenos Aires - Argentina
Galería Paspартú, Buenos Aires - Argentina
2005 - Galería Karina Paradiso, Buenos Aires - Argentina
2008 - "Femenino y Singular" Hotel Int. Potrero de los Funes, San Luis - Argentina
Sala Prosperu Art, Centro Asturiano de Mendoza - Argentina

OBRAS DE GRAN FORMATO O MURALES

- "Acoso al Diferente" - Hospital Escuela de Salud Mental, San Luis - Argentina
"La Envidia" Fundación ICCED, San Luis, Argentina
"Porqué" - Residencia de Gobierno, San Luis - Argentina
"Comechingones" - Aeropuerto Nacional de Santa Rosa del Conlara, San Luis - Arg.
Murales de ingreso a San Luis Capital, Avenida Santos Ortiz, San Luis - Argentina
Murales Plaza Asumta Sanchez de Heredia, La Punta, San Luis - Argentina
Murales Avda. Daniel Dónoban, San Luis - Argentina

PRINCIPALES PREMIOS

- 1999 - Premio Becas Arte Siglo XXI, Dirección de Cultura de la Provincia de San Luis
2003 - Premio Becas Arte Siglo XXI, Dirección de Cultura de la Provincia de San Luis

NOTAS DE PRENSA -

- 2000 - 14/09 Escenografía de El taller del Rock, El Diario de la República
2000 - 24/12 "El resultado de una propuesta artística", Ambitos: Supl. Cult. El Diario de la República
2001 - 01/03 "Adriana Toledo, artista puntana" La Opinión
2003 - "Artistas Fundadores de la Ciudad de La Punta"
2004 - 12/02 "Acoso al Diferente - Obra de becaria en el Hospital de Salud Mental
- 12 artistas, 12 meses - Almanaque El Diario de la República - BASXXI (Agosto)
2008 - 04/08 "Un invitador a Sueños", homenaje a Pérez Celis

TRASENDENCIA

- 2006 - "La pintura y la Escultura en San Luis, Tomo 3", Prof. Carlos Sanchez Vacca
(pag. 1004, 1005, 1006, 1007, 1025, 1150, 1151, 1152, 1153)

2008 - 2009 - Guía de Artistas Visuales de San Luis, Prof. Carlos Sanchez Vacca y Hugo G. Gez (pag 121 y 122)

JURADO

1998 - "Pinto mi ciudad y su gente" El Diario de la República

1999 - Concurso de Manchas "El Diario Cumple 100 años", San Luis - Argentina

2000 - Fundación de Acción Social (FAS) "Certamen de plástica Prevención de las Adicciones"

2000 - Consejo Federal de Inversiones, Salón Federal del Programa de Cultura 2000

2005- "120 Aniversario del C.E. Nº 6", Concurso infantil "Pinto mi Lugar", El Volcán, San Luis - Argentina

2006 - Tercer Salón de Pintura del Banco de la Nación Argentina

2009 - Concurso de Plástica del Ministerio de Educación de la Provincia de San Luis, Argentina

2009 - Primer Concurso de Arte Urbano, Municipalidad de San Luis Capital, Arg.

Galerías virtuales:

<http://picasaweb.google.com/adrianapintora>

<http://es.youtube.com/watch?v=ZxqqQl3qj8>

http://es.youtube.com/watch?v=_3ycAxW8grM

<http://adrianapintora.artelista.com>

<http://www.picassonet.com/adriana.toledo/>

http://www.artaldiaonline.com/Artistas/Toledo_Adriana

<http://artistaspuntanos.com/pintura-y-esculturass/adriana-toledo.html>

<http://expoartcc.ning.com/profile/AdrianaToledo>

<http://pliegosdearte.ning.com/profile/AdrianaToledoPedroza>

CRÍTICOS

Omar Benitez, curador del Museo Provincial, definió a Toledo como "la única mujer en San Luis que maneja a la perfección los espacios"

San Luis, mayo 2003

Omar Benitez, cuando fuera curador de la muestra de la artista realizada en el Museo Dora Ochoa de Masramón, definió a Adriana Toledo como "la única mujer que maneja a la perfección los espacios". A ese acertado comentario puede agregarse

que ese manejo del espacio, sea virtual o real, tiene, obviamente que ver con el modo que el artista dispone y organiza las formas en él según una impronta que surge de lo más profundo de su ser. En la obra de Adriana Toledo esta premisa se cumple sin excepción. En sus composiciones las formas como soporte del color discurren, se desenvuelven y concretan revelando insinuaciones de una sensibilidad más ligada a la recreación de la experiencia vital que a su transcripción epidérmica, y por consiguiente incompleta. Hay, como no podía ser de otra manera, mucho de ensoñación, deseos y pérdidas en las imágenes intensas de las obras de Adriana, pero también hay afirmaciones contundentes de un estado de espíritu que trasciende lo momentáneo y define una personalidad. Tras lo que en términos plásticos se evidencia como una conciencia aguda del espacio, el color y la forma, subyace una alegre ironía, una cierta inclinación transgresora, como corresponde a un espíritu libre e inocente en el mejor sentido del término, puesta al servicio de expresar su adhesión a la vida como el mejor modo de afrontar con humor sus rigores.

Carlos Salatino

Buenos Aires, Noviembre 2004

Tiene un sentido visual muy penetrante y sus habilidades técnicas lo hacen posible de un modo esplendoroso. Ha llegado a una iconografía entre lo mitológico, lo ancestral, y las formas tentaculares que gravitan y dinamizan toda la superficie. Oscila entre unas y otras. El color, muy bien tratado y enraizado en la intención plástica, juega un papel preponderante, hasta llegar a una magnífica conjunción. Quizás en sus murales, y en grandes formatos, su pintura adquiere mayor consistencia, está más liberada para dar vida a su lenguaje interior.

Gregorio Vigil-Escalera Alonso

Madrid - diciembre 2007

Este es un recorrido parcial por la extensa obra de Adriana Toledo. Su obra es una puerta abierta al idealismo, su temática ha experimentado cambios radicales que van desde el abstracto total hasta la figura en su mayor punto expresivo, comunicativo, hasta transformarse, más que una figura, en un símbolo. Una característica especial llama la atención en la obra de Toledo, sus trazos son declaradamente femeninos, líneas ondulantes, luces y sombras ténues.

Gustavo Collman

San Luis - marzo 2009

ENGLISH

ADRIANA TOLEDO - Style: idealistic.

August 16, 1963 in San Juan, Argentina

Address: Final Word 1769, Juana Koslay - San Luis-Argentina

Telephone: (02652) 459-712 - 15213539

Email: adrianapintora@gmail.com

FORMATION

National School of Fine Arts "Lola Mora" - Buenos Aires - Argentina

National School of Ceramics - Buenos Aires - Argentina

TRAINING

1990 - Workshop of artist Ferdinando Nardone - Terni, Italy.

1993 - workshop of the painter and ceramist Debora Werchosky Fresco - Madrid - Spain.

1997 - Workshop and tapantojos murals with artist José Manuel García Rivera - Madrid - Spain.

GROUP EXHIBITIONS

1996 - Asturian Center in Madrid and Casa de La Rioja, Madrid - Spain

1997 - "Artehebraica" Series: The 12 tribes, Hebrew Association of Madrid - Spain

Illustrated Stories, Book Club, Madrid - Spain

1998 - ICCED (Institute for Scientific and Cultural "El Diario"), San Luis - Argentina

Casa de San Luis in Buenos Aires and Cordoba - Argentina

In San Luis (Capital, La Toma, Merlo, Santa Rosa Conlara, Villa Mercedes, etc.).

2000 - "We continue to Art Foundation ICCED, San Luis - Argentina

Seminary St. Louis, Society and Territory "ICCED Foundation, San Luis - Argentina

2001 - Exhibition Hall Park Inn, El Trapiche, San Luis - Argentina

- Museum Scrosoppi Palmira, Merlo, San Luis - Argentina

- Commercial Hall of Opinion, San Luis - Argentina

2002 - "Art Access" Paseo Arts Foundation, San Luis - Argentina
2003 - "10 Painters Sanluisienseña" Casa de San Luis in Cordoba and Buenos Aires - Argentina
Sample Opening BAS XXI Cultural Center, San Luis - Argentina
"Artists Founders of the City of La Punta, San Luis - Argentina
2004 - Second National Exhibition of Painting, National Bank Foundation, Rosario and Bs As - Arg
"10 painters Sanluisienseña Museum Masramon Dora Ochoa de San Luis - Argentina
2005 - Latin American Competition of Painting, Arg Airlines Foundation, Mendoza - Arg
2005 - Visual Arts Award Argentino, Fundación OSDE - UNSL, San Luis - Argentina
2006 - Bial del Fin del Mundo (Banderas), Ushuaia - Argentina
2008 - Iste Exhibition Hall Women's Day, El Trapiche, San Luis - Argentina
2009 - 1º National Workshop FOROBA "On Climate Change" - San Martín, San Luis - Arg

SOLO SHOWS

1978 - Gallery "Art Nuovo" - Floreanópolis
1988 - Pub "The Workshop" - Buenos Aires
1996 - Casa de la Cultura de Sotillo de la Adrada - Avila
Gallows Culture House of Glass - Madrid
Gallery "Zaca" - La Granja - Segovia
Casa de Cultura de San Lorenzo del Escorial - Madrid
1997 - Pub Cultural Deconya, Madrid - Spain
Patronato de Cultura de Majadahonda, Madrid - Spain
Gallery "Agatha Ruiz de la Prada, Madrid - Spain
Casa de la Cultura de Valdemoro - Madrid - Spain
Teatro de las Aguas - Madrid
1999 - Channel 13, San Luis - Argentina
2001 - Teacher Training Institute, Villa Mercedes SL, Argentina
2002 - Provincial Museum of Masramon Dora Ochoa - San Luis
2003 - Theater Berta Vidal de Battini, San Luis - Argentina
2004 - Gallery Shape, Buenos Aires - Argentina
Mat Gallery, Buenos Aires - Argentina
2005 - Gallery Karina Paradiso, Buenos Aires - Argentina
2008 - "Feminine and Singular" Int Hotel Potrero de los Funes, San Luis - Argentina

Prosperu Art Room, Asturian Center of Mendoza - Argentina

LARGE FORMAT WORKS OR MURALS

"Harassment at Different" - Mental Health Teaching Hospital, St. Louis - Argentina

"Envy" ICCED Foundation, San Luis, Argentina

"Why" - Residence of Government, San Luis - Argentina

"Comechingones" - National Airport Conlara Santa Rosa, San Luis - Arg

Murals entrance to San Luis Capital, Avenida Santos Ortiz, San Luis - Argentina

Murals Plaza Asumta Sanchez de Heredia, La Punta, San Luis - Argentina

Avda Daniel Dónoban Murals, San Luis - Argentina

MAJOR AWARDS

1999 - Twenty-First Century Art Scholarship Award, Department of Culture of the Province of San Luis

2003 - Twenty-First Century Art Scholarship Award, Department of Culture of the Province of San Luis

NEWS RELEASE --

2000 - 14/09 Set of The Artist's Rock, The Journal of the Republic

2000 - 24/12 "The result of an artistic" areas: Suppl. Cult. The Journal of the Republic

2001 - 01/03 "Adriana Toledo, Artist San Luis" La Opinion

2003 - "Artists Founding of the City of La Punta"

2004 - 12/02 "Harassment at Different - Work of Fellow in Mental Health Hospital

- 12 artists, 12 months - Almanac The Official Gazette - BASXXI (August)

2008 - 04/08 "A guest at Dreams", a tribute to Pérez Celis

TRASENDENCE

2006 - "Painting and Sculpture in San Luis, Volume 3", Prof. Carlos Sanchez Vacca

(p. 1004, 1005, 1006, 1007, 1025, 1150, 1151, 1152, 1153)

2008 - 2009 - Guide for Visual Artists of San Luis, Prof. Carlos Sanchez and Hugo G. Gez (p. 121, 122)

JURY

1998 - "I paint my city and its people," The Journal of the Republic

1999 - Contest Spot "El Diario turns 100 years," San Luis - Argentina

2000 - Foundation for Social Action (FAS) "Contest of plastic Prevention of Addiction"

2000 - Federal Council of Investments, Federal Chamber of Culture 2000 Program

2005 - "120 Anniversary of C.E. No. 6 "Child Contest" I paint my Place ", El Volcan, San Luis - Argentina

2006 - Third Annual Paint Bank of Argentina

2009 - Plastic contest the Ministry of Education of the Province of San Luis, Argentina

2009 - First Urban Art Competition, Capital City of San Luis, Arg

Virtual Galleries:

<http://picasaweb.google.com/adrianapintora>

<http://es.youtube.com/watch?v=ZxqeqQl3qj8>

http://es.youtube.com/watch?v=_3ycAxW8grM

<http://adrianapintora.artelista.com>

<http://www.picassonet.com/adriana.toledo/>

http://www.artaldiaonline.com/Artistas/Toledo_Adriana

<http://artistaspuntanos.com/pintura-y-esculturass/adriana-toledo.html>

<http://expoartcc.ning.com/profile/AdrianaToledo>

<http://pliegosdearte.ning.com/profile/AdrianaToledoPedroza>

CRITICAL

Omar Benitez, curator of the Provincial Museum, Toledo defined as "the only woman in St. Louis that operates seamlessly in the blanks"

St. Louis, May 2003

Omar Benitez, where curator of the artist held at the Museum of Masramon Dora Ochoa, Adriana Toledo defined as "the only woman who manages the space perfectly. In this apt observation may be added that the use of space, whether virtual or real, has obviously to do with the way the artist has and the ways it organizes as a mark that emerges from the depths of his being. In the work of Adriana Toledo this premise is true without exception. In his compositions ways to support the color pass, are developed and more specific suggestions revealing greater sensitivity linked to the recreation of the life experience that epidermal transcription, and therefore incomplete. There is, how could it be otherwise, a lot of dreaming, wishes and losses in the intense images of works of Adriana, but there are strong assertions of a state that transcends the momentary spirit

of and define a personality. After what is evident in plastic terms as an acute awareness of space, color and shape, lies a happy irony, a certain inclination transgression, as befits a free spirit and innocent in the best sense of the term, meant to serve express their commitment to life as the best way to deal with its rigors humor.

Carlos Salatino

Buenos Aires, November 2004

It has a very sharp visual sense and his technical skills make it possible for a splendid way. Reached between the mythological iconography, ancient and sprawling forms gravitating and invigorate the entire surface. Rocks etre both. The color is very well treated and embedded in plastic intent plays a dominant role, until a great combination. Perhaps in his murals, and large formats, his art becomes more consistency, is more liberated to give life to your inner language.

Gregory Alonso Vigil-Escalera

Madrid - December 2007

This course is part of the extensive work of Adriana Toledo. His work is an open door to idealism, its subject has undergone radical changes, ranging from total abstraction to the figure for the most point expressive, communicative, to become more than a figurehead, a symbol. A special feature calls attention to the work of Toledo, her strokes are decidedly feminine, wavy lines, lights and soft shadows.

Gustavo Collman

San Luis - March 2009

.....FRANCES

ADRIANA TOLEDO - Style: idéaliste.

Né Août 16, 1963 à San Juan, Argentine

Adresse: Final Word 1769, Juana Koslay - San Luis-Argentine

Téléphone: (02652) 459-712 - 15213539

Courrier électronique: adrianapintora@gmail.com

FORMATION

Ecole Nationale des Beaux-Arts "Lola Mora" - Buenos Aires - Argentine

Ecole Nationale de la Céramique - Buenos Aires - Argentine

FORMATION

1990 - Atelier d'artistes Ferdinando Nardone - Terni, en Italie.

1993 - atelier du peintre et céramiste Debora Werchosky Fresco - Madrid - Espagne.

1997 - Atelier et des peintures murales tapantojos avec l'artiste José Manuel García Rivera - Madrid - Espagne.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1996 - Centre asturien à Madrid et la Casa de La Rioja, Madrid - Espagne

1997 - "Artehebraica" Série: Les 12 tribus, Hebrew Association de Madrid - Espagne

Illustrated Stories, Book Club, Madrid - Espagne

1998 - ICCED (Institut pour la science et la culture "El Diario"), San Luis - Argentine

Casa de San Luis, à Buenos Aires et Cordoba - Argentine

A Saint-Louis (Le Capital, La Toma, Merlo, Santa Rosa Conlara, Villa Mercedes, etc.)

2000 - "Nous continuons d'Art Foundation ICCED, San Luis - Argentine

Séminaire de Saint-Louis, société et territoire "ICCED Foundation, à San Luis - Argentine

2001 - Exhibition Hall Park Inn, El Trapiche, San Luis - Argentine

- Musée Scrosoppi Palmira, Merlo, San Luis - Argentine

- Commercial Hall de l'opinion, de San Luis - Argentine

2002 - "Art accès" Paseo Arts Foundation, à San Luis - Argentine

2003 - "10 peintres Sanluisienseña" Casa de San Luis de Cordoba et Buenos Aires - Argentine

Échantillon d'ouverture BAS XXI Cultural Center, San Luis - Argentine

"Les artistes fondateurs de la ville de La Punta, San Luis - Argentine

2004 - Deuxième Exposition nationale de peinture, de la Banque Nationale de la Fondation, Rosario et Buenos Aires - Arg

"10 peintres Sanluisienseña Musée Masramon Dora Ochoa de San Luis - Argentine

2005 - concurrence en Amérique latine de la peinture, Arg Airlines Fondation, Mendoza - Arg

2005 - Visual Arts Award Argentino, Fundación OSDE - UNSL, San Luis - Argentine

2006 - Biental del Fin del Mundo (Banderas), Ushuaia - Argentine

2008 - Iste Day Hall d'exposition de la femme, El Trapiche, San Luis - Argentine

2009 au 1^o Atelier national FOROBA "Le changement climatique" - San Martín, San Luis - Arg

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

1978 - Galerie "Art Nuovo" - Floreanópolis

1988 - Pub "L'Atelier" - Buenos Aires

1996 - Casa de la Cultura de Sotillo de la Adrada - Avila

Gallows Culture Maison de verre - Madrid

Galerie "Zaca" - La Granja - Segovia

Casa de Cultura de San Lorenzo del Escorial - Madrid

1997 - Pub culturel Deconya, Madrid - Espagne

Patronato de Cultura de Majadahonda, Madrid - Espagne

Galerie "Agatha Ruiz de la Prada, Madrid - Espagne

Casa de la Cultura de Valdemoro - Madrid - Espagne

Teatro de las Aguas - Madrid

1999 - Channel 13, San Luis - Argentine

2001 - Teacher Training Institute, Villa Mercedes SL, Argentine

2002 - Musée provincial de l'Masramon Dora Ochoa - San Luis

2003 - Théâtre Berta Vidal de Battini, San Luis - Argentine

2004 - Galerie Forme, Buenos Aires - Argentine

Mat Gallery, Buenos Aires - Argentine

2005 - Galerie Karina Paradiso, Buenos Aires - Argentine

2008 - "féminin et le singulier" Int Hôtel Potrero de los Funes, San Luis - Argentine

Prosperu Art Room, l'asturien Centre de Mendoza - Argentine

GRAND FORMAT DE TRAVAUX DU MURALES

"Harcèlement au Different" - La santé mentale Teaching Hospital, St. Louis - Argentina

"Envidia" ICCED Foundation, à San Luis, Argentine

"Porqué" - Résidence du gouvernement, San Luis - Argentine

"Comechingones - National Airport Conlara Santa Rosa, San Luis - Arg

Peintures murales entrée de San Luis de la capitale, Avenida Santos Ortiz, San Luis - Argentine

Peintures murales Plaza Asumta Sanchez de Heredia, La Punta, San Luis - Argentine

Avda Daniel Murals Dónoban, San Luis - Argentine

GRAND PRIX

1999 - Twenty-First Century Art Scholarship Award, Ministère de la Culture de la province de San Luis

2003 - Twenty-First Century Art Scholarship Award, Ministère de la Culture de la province de San Luis

NOUVELLES DE PRESSE --

2000 - 14/09 Lot de roche, l'artiste, le Journal de la République

2000 - 24/12 "Le résultat d'une" artistique domaines: Suppl. Cult. Le Journal de la République

2001 - 01/03 "Adriana Toledo, artiste de San Luis" La Opinion

2003 - "Les artistes fondation de la ville de La Punta"

2004 - 12/02 "Harcèlement sur différents - le travail de chercheur en santé mentale Hôpital

- 12 artistes, 12 mois - Almanach de la Gazette officielle - BASXXI (Août)

2008 - 04/08 "Un invité à rêves", un hommage à Pérez Celis

TRASENDENCIA

2006 - "Peinture et Sculpture à St-Louis, Volume 3", le professeur Carlos Sanchez Vacca

(p. 1004, 1005, 1006, 1007, 1025, 1150, 1151, 1152, 1153)

2008 - 2009 - Guide pour les artistes des arts visuels de San Luis, le professeur Carlos Sanchez et Hugo G. Vacca Gez (p. 121, 122)

JURY

1998 - "Je peins ma ville et de son peuple", Le Journal de la République

1999 - Concours Spot "El Diario tourne de 100 ans," San Luis - Argentine

2000 - Fondation pour l'action sociale (FAS) "Concours de plastique prévention de la toxicomanie"

2000 - Le Conseil fédéral des Investissements, Chambre fédérale du programme Culture 2000

2005 - "120 anniversaire de C.E. N° 6 "Enfant du concours" Je peins ma place ", El Volcan, de San Luis - Argentine

2006 - Troisième rapport annuel de la Banque de peinture de l'Argentine

2009 - Plastic concours du ministère de l'Éducation de la province de San Luis, Argentine

2009 - First Urban Art Competition, capitale de la ville de San Luis, Arg

Virtual Galleries:

<http://picasaweb.google.com/adrianapintora>

<http://es.youtube.com/watch?v=ZxqeqQl3qj8>

http://es.youtube.com/watch?v=_3ycAxW8grM

<http://adrianapintora.artelista.com>

<http://www.picassonet.com/adriana.toledo/>

http://www.artaldiaonline.com/Artistas/Toledo_Adriana

<http://artistaspuntanos.com/pintura-y-esculturass/adriana-toledo.html>

<http://expoartcc.ning.com/profile/AdrianaToledo>

<http://pliegosdearte.ning.com/profile/AdrianaToledoPedroza>

CRITIQUES

Omar Benitez, conservateur du Musée provincial, Toledo définie comme "la seule femme à Saint-Louis qui fonctionne de manière transparente dans les blancs"

Saint-Louis, Mai 2003

Omar Benitez, où le conservateur de l'artiste s'est tenue au Musée de Masramon Dora Ochoa, Adriana Toledo définie comme "la seule femme qui gère l'espace parfaitement. Dans cette observation pertinente mai d'ajouter que l'utilisation de l'espace, que ce soit virtuel ou réel, a évidemment à voir avec la façon dont l'artiste et la manière dont elle organise en tant que marque qui émerge des profondeurs de son être. Dans l'oeuvre de Adriana Toledo cette prémisse est vraie, sans exception. Dans ses compositions moyens de soutenir le passage de la couleur, sont élaborés et des suggestions plus spécifiques révélant une plus grande sensibilité liée à la reconstitution de l'expérience de vie que la transcription de l'épiderme, et donc incomplet. Il existe, comment pourrait-il en être autrement, beaucoup de rêves, des désirs et des pertes dans les images intenses des oeuvres d'Adriana, mais il ya des affirmations fortes d'un État qui transcende l'esprit momentané et de définir une personnalité. Après ce qui est évident en termes plastique comme une conscience aiguë de l'espace, la couleur et la forme, est une ironie heureuse, une transgression certaine inclinaison, comme il sied à un esprit libre et innocente dans le meilleur sens du terme, destiné à servir expriment leur engagement à la vie comme le meilleur moyen de faire face aux rigueurs de son humour.

Carlos Salatino

Buenos Aires, Novembre 2004

Il a un sens visuel très marqué et ses compétences techniques, il sera possible pour une manière splendide. Conclu entre l'iconographie de la mythologie antique et tentaculaire gravitant formes et de dynamiser toute la surface. Rocks etre les deux. La couleur est très bien traités et intégrés dans l'intention de plastique joue un rôle dominant, jusqu'à ce qu'une grande combinaison. Peut-être dans ses peintures murales et les grands formats, son art devient de plus en cohérence, est plus libre de donner vie à votre langage intérieur.

Gregory Alonso Vigil-Escalera
Madrid - Décembre 2007

Ce cours fait partie de l'important travail d'Adriana Toledo. Son œuvre est une porte ouverte à l'idéalisme, dont le sujet a subi des changements radicaux, allant de l'abstraction totale à la figure pour le point le plus expressif, communicatif, à devenir plus qu'une figure de proue, un symbole. Une particularité attire l'attention sur les travaux de Tolède, ses traits sont résolument féminin, lignes ondulées, des lumières et des ombres douces.

Gustavo Collman
San Luis - Mars 2009

GALERÍA DE OBRAS



Pasional
Óleo sobre lienzo
25 x 35



De arlequines
Óleo sobre lienzo
25 x 35



Mar de Fondo
Acrílico sobre lienzo
140 x 110



De laberintos
Óleo sobre lienzo
25 x 35



De la alegría
Acrílico sobre lienzo
25 x 35



Oro al León
Acrílico sobre lienzo
140 x 110



Dama

Acrílico sobre lienzo

25 x 35



Caballero

Acrílico sobre lienzo

25 x 35



Originario
Acrílico sobre lienzo
100 x 80



Al natural
Acrílico sobre lienzo
35 x 50

Desde dentro
Acrílico sobre lienzo
35 x 50





Maquinista
Acrílico sobre lienzo
100 x 80



Al natural
Oleo sobre lienzo
35 x 50



Liberando
Oleo sobre lienzo
35 x 50



Pasado y Futuro

*Óleo sobre lienzo
80 x 100*



Abs Natural

Oleo sobre lienzo

50 x 50



Muy mío

Oleo sobre lienzo

50 x 50



La espera

*Oleoo sobre lienzo
80 x 100*



Muralista

San Luis - Argentina
Tríptico de 400 x 200



Adriana Toledo Pedroza

adrianapintora@gmail.com